



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Vzdělávací materiál vytvořený v projektu OP VK

<b>Název školy:</b>	Gymnázium, Zábřeh, náměstí Osvobození 20
<b>Číslo projektu:</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0211
<b>Název projektu:</b>	Zlepšení podmínek pro výuku na gymnáziu
<b>Číslo a název klíčové aktivity:</b>	III/2 - Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

### Anotace

<b>Název tematické oblasti:</b>	Práce s textem – interpretace a analýzy
<b>Název učebního materiálu:</b>	Česká meditativní tvorba s důrazem na žánrovou charakteristiku
<b>Číslo učebního materiálu:</b>	VY_32_INOVACE_CJ0404
<b>Vyučovací předmět:</b>	Český jazyk a literatura
<b>Ročník:</b>	4. ročník čtyřletého gymnázia, oktáva osmiletého gym.
<b>Autor:</b>	Marie Brožová
<b>Datum vytvoření:</b>	20. 5. 2013
<b>Datum ověření ve výuce:</b>	11. 9. 2013
<b>Druh učebního materiálu:</b>	Pracovní list
<b>Očekávaný výstup:</b>	Žák analyzuje texty žánrově typické pro meditativní tvorbu české meziválečné generace.
<b>Metodické poznámky:</b>	Pracovní list je možné využít k samostatné práci, práci ve dvojicích, či skupinové práci. Osvědčil se požadavek ústních odpovědí na základě písemných poznámek.

## Česká meditativní tvorba s důrazem na žánrovou charakteristiku

*Bohuslav Reynek: Tři písně o srdci, II*

*Bože, srdce moje není ropucha,  
pakli, těše, se ho dotkneš,  
puchýře ti nenaskočí  
na dlani...*

*A kdyby jí bylo,  
než by ses ho dotkl,  
v rosničku by láskou pro tebe se proměnilo,  
která po vláze touží,  
která předpovídá rosu  
přežádoucí*

*- vlažný a rozkošný déšť  
splnění a odpuštění -,*

*Bože, jest-li přece ropucha mé srdce,  
tedy rosničkou ji učiň,  
která na mladinkém listě  
věštila by dobrou pršku  
dětem tvým nešťastným...*

*(SMUTEK ZEMĚ, Cesta do Betléma, 1924)*

1. Vyhledejte a označte obsahové či formální znaky, podle kterých by bylo možné pojmenovat žánr v Reynkově textu.

.....  
.....

2. Signifikanty, které jste označili, nyní rozdělte na ty, které jsou typické pro daný žánr obecně, a na ty, kterými autor daný žánr překračuje. Formulujte, jaký význam má podle vás užití těchto překračujících prostředků.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. S jakým typem verše autor pracuje? Je zvolený typ verše v souladu se sémantikou textu?

.....  
.....  
.....

4. Rok vydání Reynkovy sbírky byl rokem velmi plodným a zároveň velmi smutným pro českou literaturu. Jaké významné události se s tímto rokem pojí?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Srovnajte nyní vyznění Reynkova textu s vyzněním textu autora \*básnické mezigerace blízké českému expresionismu Fr. Halase.

*Pane*

*v strašlivé rovině skutků zapleten ve své naději  
vzlykám a víčka mi klíží smrt*

*Pane*

*churavím nevěda čím nevěda proč  
sypkost tmy jež mne zanáší rozptyl svým dechem*

*Pane*

*necháváš-li zrno písečné unášeti větry unes mne  
unes až k ústům která jsou blaženstvím mých nocí*

*Pane*

*byl jsem kamarádem tvých andělů není tomu tak dávno  
přeptej se volali mne Františku*

*Pane*

*nemůžeš-li již ničeho učiniti zvlň strašlivou rovinu skutku  
ukaž mi ty jež ukazují k nebi budu blouditi až najdu*

*Pane*

*pokoušej mne*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

\*básníci tzv. mezigerace 30. let - Vl. Holan, Fr. Halas, J. Orten

Materiály: archiv autorky PL