



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Vzdělávací materiál vytvořený v projektu OP VK

<b>Název školy:</b>	Gymnázium, Zábřeh, náměstí Osvobození 20
<b>Číslo projektu:</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0211
<b>Název projektu:</b>	Zlepšení podmínek pro výuku na gymnáziu
<b>Číslo a název klíčové aktivity:</b>	III/2 - Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

### Anotace

<b>Název tematické oblasti:</b>	Jazyk, komunikace a sloh pro vyšší gymnázium
<b>Název učebního materiálu:</b>	Líčení
<b>Číslo učebního materiálu:</b>	VY_32_INOVACE_CJ0203
<b>Vyučovací předmět:</b>	Český jazyk a literatura
<b>Ročník:</b>	3. ročník čtyřletého gymnázia, 7. ročník osmiletého gymnázia
<b>Autor:</b>	Mgr. Karla Paclíková
<b>Datum vytvoření:</b>	1. 6. 2014
<b>Datum ověření ve výuce:</b>	3. 6. 2014
<b>Druh učebního materiálu:</b>	pracovní list
<b>Očekávaný výstup:</b>	Student chápe a dokáže vystihnout podstatu subjektivně zabarveného popisu – líčení a uvědomuje si, jaké nároky, především v oblasti výběru jazykových prostředků, jsou kladeny na autora takového textu.

**Metodické poznámky:**

Materiál – pracovní list, který obsahuje 4 kratší stylistická a jazyková cvičení, lze využít v hodině slohu věnované subjektivně zabarvenému popisu – líčení. Učitel kopírováním připraví pracovní list pro každého studenta, aby si studenti mohli psát poznámky přímo do textů jednotlivých cvičení, jedno ze cvičení je doplňovací. U 1. a 2. cvičení je vhodné dát studentům nejprve krátký čas k samostatnému promyšlení řešení a potom pracovat ve třídě společně – uvádět, srovnávat možné úpravy původních formulací.

## Líčení

### 1. V následujících větách najdi stylistické nedostatky a oprav je.

- a) Podzimní deštík, malý, leč mohutný, naplnil koryto potoka a nemilosrdný proud strhává vše, co se mu připlete do cesty.
- b) Zastavím se u zurčící studánky s ledově čistou vodou, na jejímž břehu rozkvetly krásné žluté narcisy.
- c) Dospělí ptáci učí ptačí děti, jak se napít, aniž by si smáčeli blankytná peříčka různých barev a tvarů.
- d) Stojím na prašné lesní cestě a vnímám svět kolem sebe očima diváka v divadle či v němém filmu.
- e) Lidé se dál máčí v tajícím sněhu s deštníky v rukou.

### 2. Posuď, proč jsou v následujících větách podtrženy některé výrazy.

- a) I motýli poletující nad květnatou loukou jsou unaveni.
- b) Jen včely, symboly pilnosti, přelétají z květu na květ a nevnímají dusné letní ovzduší.
- c) Posadím se na vykodrcaný pařez pod koruny borovic, kde je příjemný chládek.

### 3. Doplň správný tvar přivlastňovacího zájmena.

S vysokou horečkou a s šátkem kolem krku zoufale zírám z okna \_\_\_\_\_ pokoje. V \_\_\_\_\_ výhledu mi znenadání zaclání postava v bílém. Místo ní vidím \_\_\_\_\_ starý známý pokoj. Pomalu vstanu, přistoupím k oknu a otevřu jej, abych do \_\_\_\_\_ útulného pokojíčku vpustil vůni ranní přírody. K \_\_\_\_\_ uším doléhalo syčení. Vánek si pohrává s \_\_\_\_\_ vlasy, dovádí s listím stromů. V tomhle místě v létě stavím s \_\_\_\_\_ kamarádkou stan a hrajeme si na opuštěné trosečníky. Jezdíme tam každý rok za \_\_\_\_\_ strýcem.

### 4. Připomeň si psaní jakoby / jako by.

- a) Holé větve se ladně pohupují ve větru, jako by tančily.
- b) Jejich rytmus však rozčileně přetne záblesk světla a výhružné zadunění, jako by se hrom s bleskem chtěly ujistit o svém výsadním postavení v tomto dramatu.
- c) Na okenní parapety začínají pomalu, jakoby s rozvahou bubnovat první dešťové kapky.

## Líčení – pro učitele

### 1. V následujících větách najdi stylistické nedostatky a oprav je.

- a) Podzimní **dešťík, malý, leč mohutný**, naplnil koryto potoka a **nemilosrdný proud** strhává vše, co se mu připlete do cesty.
- b) Zastavím se u **zurčící studánky** s ledově čistou vodou, na jejímž břehu rozkvetly krásné žluté narcisy.
- c) Dospělí ptáci učí ptačí děti, jak se napít, aniž by si smáčeli **blankytná peříčka různých barev** a tvarů.
- d) Stojím na prašné lesní cestě a vnímám svět kolem sebe očima **diváka** v divadle či **v němém filmu**.
- e) Lidé se dál máčí v tajícím **sněhu s deštníky v rukou**.

### 2. Posuď, proč jsou v následujících větách podtrženy některé výrazy.

- a) I motýli poletující nad květnatou loukou jsou unaveni.
- b) Jen včely, symboly pilnosti, přelétají z květu na květ a nevnímají dusné letní ovzduší.
- c) Posadím se na vykodrcaný pařez pod koruny borovic, kde je příjemný chládek.

*Podtržené výrazy jsou voleny nevhodně.*

### 3. Doplně správný tvar přivlastňovacího zájmena.

S vysokou horečkou a s šátkem kolem krku zoufale zírám z okna **svého** pokoje. Ve **(mém)** výhledu mi znenadání zaclání postava v bílém. Místo ní vidím **svůj** starý známý pokoj. Pomalu vstanu, přistoupím k oknu a otevřu jej, abych do **svého** útulného pokojíčku vpustil vůni ranní přírody. K **mým** uším doléhalo syčení. Vánek si pohrává s **mými** vlasy, dovádí s listím stromů. V tomhle místě v létě stavím **se svojí / svojí** kamarádkou stan a hrajeme si na opuštěné trosečníky. Jezdíme tam každý rok za **svým** strýcem.

### 4. Připomeň si psaní jakoby / jako by.

- a) Holé větve se ladně pohupují ve větru, jako **by tančily**.
- b) Jejich rytmus však rozčileně přetne záblesk světla a výhružné zadunění, jako **by se** hrom s bleskem **chtěly ujistit** o svém výsavním postavení v tomto dramatu.
- c) Na okenní parapety začínají **pomalou, jakoby s rozvahou** bubnovat první dešťové kapky.

*Ve větách a), b) jako připojuje větu, ve větě c) pouze větný člen.*

Zdroj: archiv autorky