



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací materiál vytvořený v projektu OP VK

Název školy:	Gymnázium, Zábřeh, náměstí Osvobození 20
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0211
Název projektu:	Zlepšení podmínek pro výuku na gymnáziu
Číslo a název klíčové aktivity:	III/2 - Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

Anotace

Název tematické oblasti:	Český jazyk a literatura pro nižší gymnázium
Název učebního materiálu:	Popis obrazu
Číslo učebního materiálu:	VY_32_INOVACE_CJ0115
Vyučovací předmět:	Český jazyk a literatura
Ročník:	2. ročník osmiletého gymnázia
Autor:	Mgr. Radka Stražilová
Datum vytvoření:	8. 2. 2014
Datum ověření ve výuce:	10. 2. 2014
Druh učebního materiálu:	pracovní list
Očekávaný výstup:	Student zná cíle prostého popisu i zásady popisu obrazu, ve stylistickém cvičení dokáže vyhledat pravopisné i stylistické chyby a opravit je.
Metodické poznámky:	Osvědčilo se plnit úkoly postupně – společně přečteme zadání, pak studenti pracují samostatně – písemně formulují odpovědi, nakonec ústní formou zkontrolujeme správnost řešení. U cvičení 4 zvážíme, zda před kontrolou správnosti necháme studenty vypracovat samostatně celé cvičení, či postupujeme po jednotlivých pasážích.

Popis obrazu - pracovní list

1. *Co je cílem prostého popisu?*

.....

2. *Jak bychom měli postupovat při popisu obrazu/fotografie? Dokážeš naznačit kompozici takového popisu pomocí obecné osnovy? Doplň.*

Osnova:

1.
2. a).....
b).....
c).....
3.

3. *Co je podmínkou dobrého popisu obrazu/fotografie? (Co musí popisu předcházet?)*

.....

4. *Vyhledej pravopisné a stylistické chyby a odstraň je:*

(Hvězdičky oddělují k sobě patřící pasáže)

Obraz představuje stůl, který je prostřený. * Je tam ještě červená koule ze které čouhá chmíří připomínající seno. * Pes stojí na barevném koberci, který tvoří barvy světle zelené, tmavější zelené, žluté, fialové a nejtmavější zelené. * Na menším vyobrazeném molu s namodralou lavičkou, a dvě odhozené sítě od rybářů. * Dílo bylo tvořeno o znázornění „harmonie fialového vřesu a modré oblohy a dívky, která by to symbolizovala...“. * Kopce v dále jsou prosluněné a porostlé trávou, která se mísí spoustou odstínů. Krajina v dále připomíná horský povrch. * Na řece jsou starší, červenomodré loďky. V pravém rohu obrazu, je hnědý chodník. Hned vedle něho, je bílo-šedá nízká zídka. * V popředí obrazu se vine polní cesta, po jejíž levé straně se vyšší nízký kopeček, na kterém se pne do výšky vysoký mladý listnatý strom se zežloutlými lístky a za ním polehává hromádka klád. * Uprostřed obrazu a také hlavním motivem celého díla je bílá chaloupka místy porostlá břechťanem od prahu domu až po okraj tašek červené střechy. * U pravého břehu září zlatý písek s bělokvětou rostlinou a dvěmi velkými kameny. * Obraz se mi velmi líbí a působí na mne klidně. Také je na něm jen příroda. * V popředí obrazu rostou rákosy, které mají zelenomodročervenoubarvu. *

Popis obrazu - pracovní list, pro učitele

1. Co je cílem prostého popisu?

Podat přesné informace o popisovaném objektu, vyvolat ve čtenáři co nejuvěrnější představu.

2. Jak bychom měli postupovat při popisu obrazu/fotografie? Dokážeš naznačit kompozici takového popisu pomocí obecné osnovy? Doplň.

Osnova:

1. Co popisujeme – název, autor, hlavní motiv
2. a) Popředí/hlavní motiv
b) Střed obrazu/vedlejší motivy
c) Pozadí/zajímavé detaily
3. Celkový dojem, jak na mne dílo působí

3. Co je podmínkou dobrého popisu obrazu/fotografie?(Co musí popisu předcházet?)

Předcházet by mělo pečlivé pozorování.

4. Vyhledej pravopisné a stylistické chyby a odstraň je:

Pozn. Vyznačeny jsou jen nejvýraznější slohové a pravopisné chyby.

Obraz představuje stůl, který je prostřený. - dvojznačnost * Je tam ještě červená koule, ze které **čouhá** chmýří připomínající seno. * Pes stojí **na barevném koberci, který tvoří barvy** světle zelené, tmavější zelené, žluté, fialové a nejtmařejší zelené. * Na menším vyobrazeném molu s namodralou lavičkou (**odstraníme čárku**) a dvě odhozené sítě od rybářů. – **chybí sloveso** * **Dílo bylo tvořeno o znázornění** „harmonie fialového vřesu a modré oblohy a dívky, která by to symbolizovala...“. * Kopce v dáli jsou prosluněné a porostlé **trávou, která se mísí spoustou odstínů. Krajina** v dáli **připomíná** horský **povrch**. * Na řece **jsou** starší, červenomodré loďky. V pravém rohu obrazu, **je** hnědý chodník. Hned vedle něho, **je** bílo-šedá nízká zídka. * V popředí obrazu se vine polní cesta, po jejíž levé straně **se vyšší nízký kopeček**, na kterém se pne do výšky **vysoký mladý listnatý** strom se zežloutlými lístky a za ním **polehává hromádka klád**. * **Uprostřed obrazu a také hlavním motivem celého díla je** bílá chaloupka **místy porostlá** břechťanem **od prahu domu až po okraj tašek** červené střechy. * U pravého břehu září zlatý písek s bělokvětou rostlinou a dvěma velkými kameny. * Obraz se mi velmi líbí a působí na mne klidně. Také je na něm jen příroda. – **spojení nesourodých informací** * **V popředí** obrazu **rostou** rákosy, které mají **zelenomodročervenoubarvu**. *

Zdroj: archiv autorky