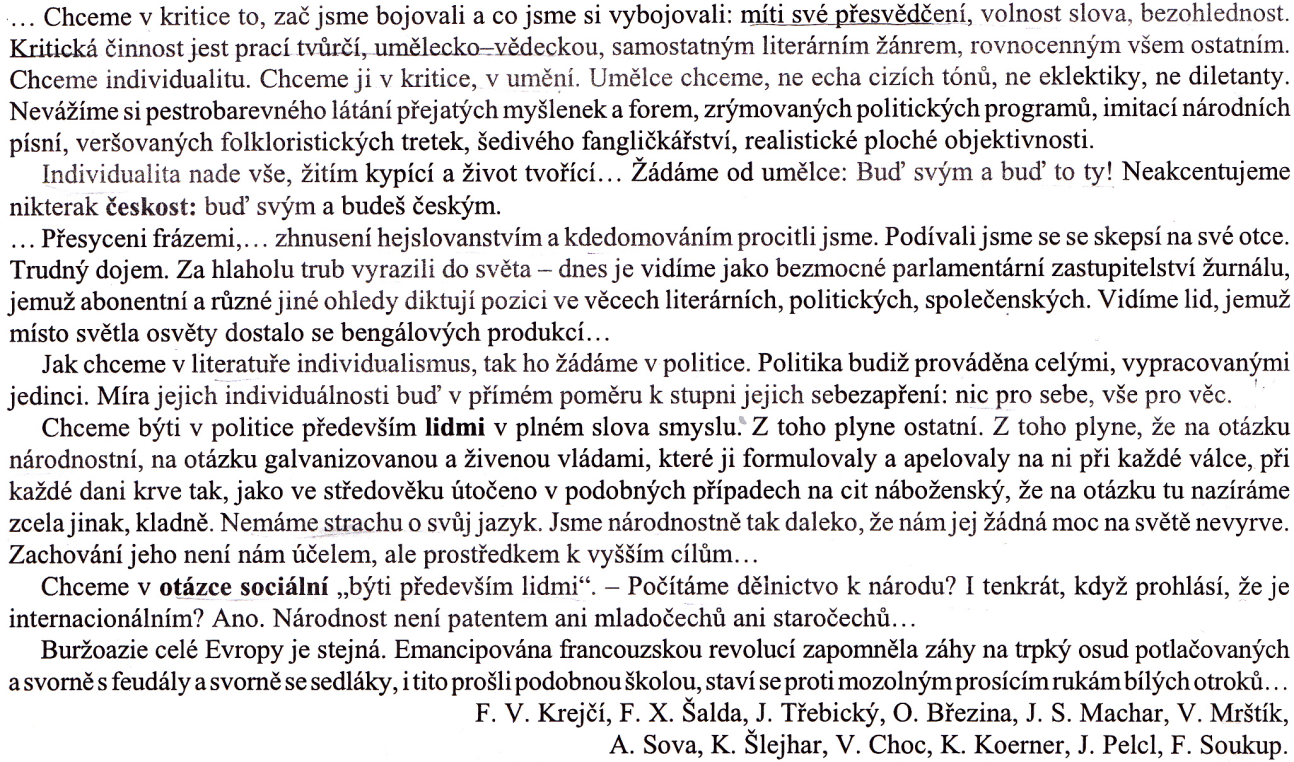
**ČESKÁ MODERNA (90. LÉTA 19. STOL.)**

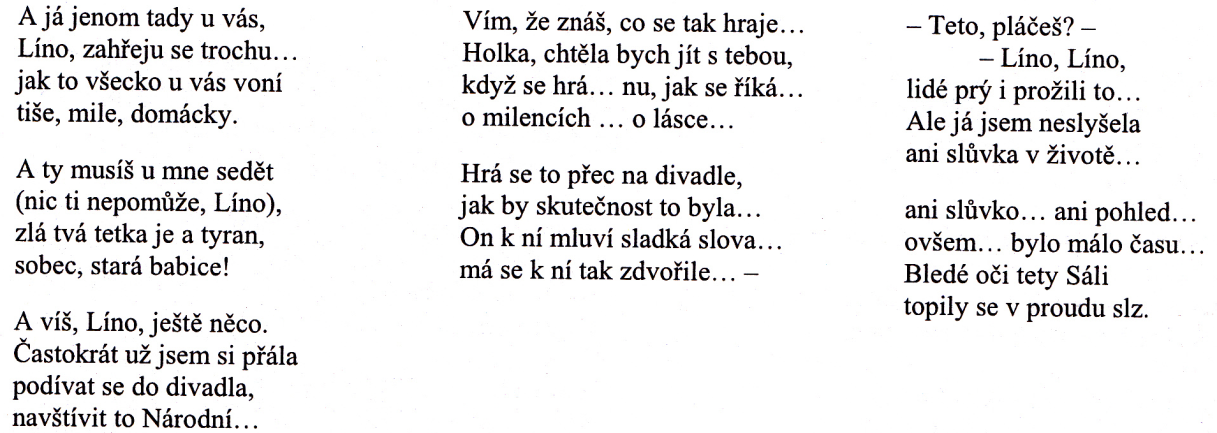
**MANIFEST ČESKÉ MODERNY (1895)** *- zkráceno*

**

**JOSEF SVATOPLUK MACHAR: ZDE BY MĚLY KVÉST RŮŽE** *lyrická dramata (1891 – 1894)*

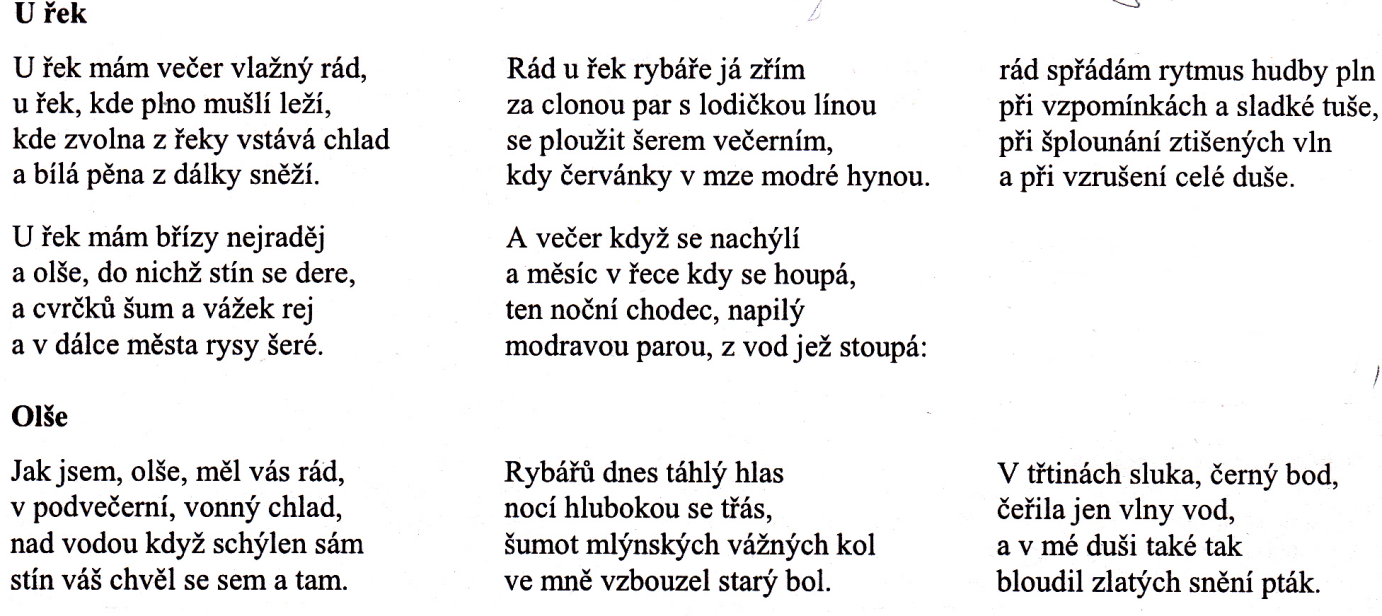
*epická tvorba, veršované povídky o trpkých osudech žen a dívek, kritika jejich nerovnoprávného a otrockého společenského postavení, odpor k měšťáctví*

**

**

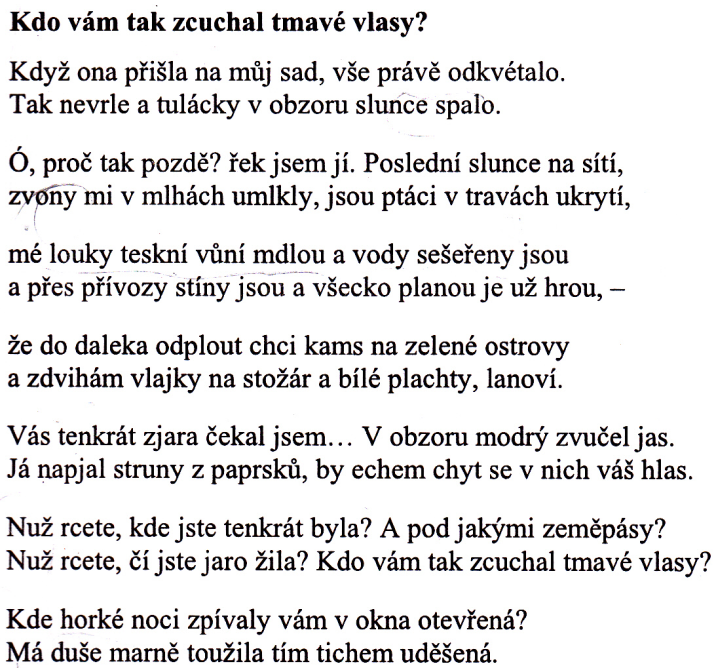
**ANTONÍN SOVA: KVĚTY INTIMNÍCH NÁLAD *(****1891)*

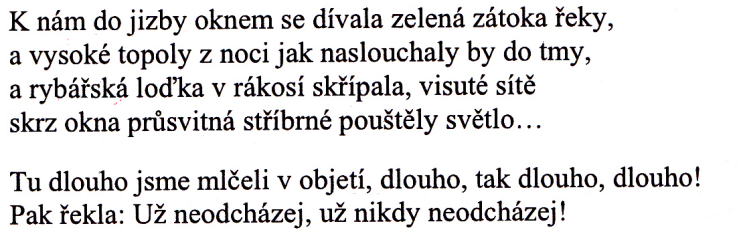
*impresionistická, subjektivní a přírodní lyrika, krajinomalba a zachycení nálady okamžiku (viz titul)*

**

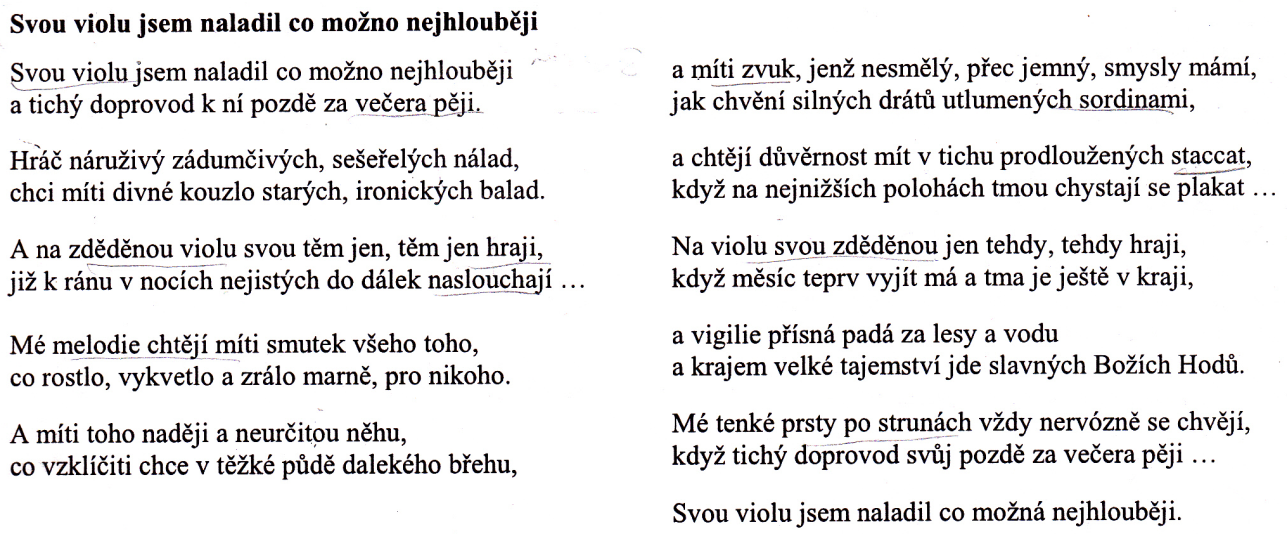
**JEŠTĚ JEDNOU SE VRÁTÍME** *(1900)*

*přírodní a intimní lyrika, symbolismus, vyjádření hořkého pesimismu, životního zklamání, návrat do dětství a mládí, obrazy krásné krajiny na pomezí Českomoravské vysočiny a jižních Čech*

**

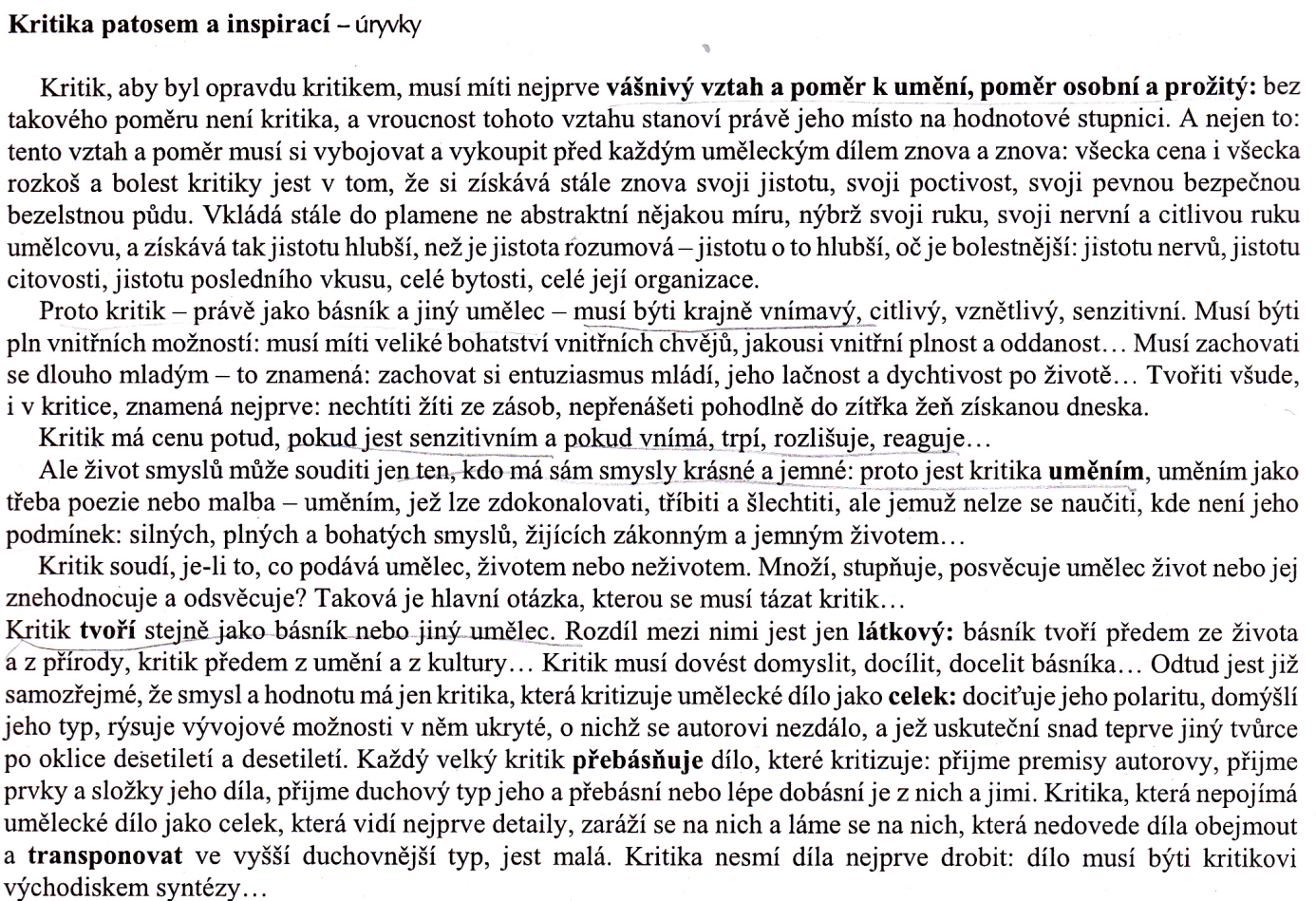
**

**KAREL HLAVÁČEK: POZDĚ K RÁNU** *(1896)*

*sbírka převážně náladových, tesklivých lyrických básní (23) nebo básní v próze, sjednocující prvek – utkvělá melancholie, pocit marnosti, působivá monotónnost, hudebnost verše, dekadentní poezie*

**FRANTIŠEK XAVER ŠALDA: BOJE O ZÍTŘEK** *(1905)*

*soubor esejů, souhrn kritické činnosti z let 1898 – 1904 (17 statí), autorovy názory na umění a literaturu, zamyšlení nad otázkami umělecké psychologie a etiky, nové pojetí umění jako tvoření, ne napodobení, úvahy o společenské funkci umění*

**