**Vypravování**

a. slohový postup vyprávěcí, popisný, omezeně i úvahový

b. cíl: reprezentovat živým a dynamickým způsobem čtenáři konkrétní příběh jako uzavřený celek, který obsahuje zápletku, jež kulminuje v krizi , a je ukončena v jasné pointě.

c. vyprávěcí strategie: střídání roviny vypravěče a roviny postav( vypravěč extradiegetický – er forma) = rovina vypravěče: užívá spisovné jaz. prostředky

- rovina postav: realizována přímou řečí, nevlastní přímou řečí = neznačená ( bez uvozovek), polopřímou řečí ( postava o sobě mluví ve 3. osobě – Spěchal, nedíval se na hodinky, *musí to přece stihnout.*)

 – možné užití nespisovných jaz. prostředků odpovídajících prostředí, které daná postava reprezentuje. Do tolerance vůči takto užitým prostředkům nespadají pravopisné chyby, ale volba příznakových lexikálních, morfologických a syntaktických prostředků.

Jestliže je vypravěč přítomný jako postava v příběhu (ich-forma), pak je třeba chápat užití nespisovných prostředků jako funkční stylový prostředek a respektovat pravopisnou normu ČJ.

d. specifika slohového útvaru: pestrost syntaxe, která se mění v dynamických částech vypravování – krátké věty, neslovesné, elipsy – Já už musím. , nedokončená výpověď = apoziopeze ukončená třemi tečkami, osamostatnělé větné členy + bohatá větná modalita. Pestrost výrazových prostředků je žádoucí- především v přímých řečech postav, které pomáhají vykreslit charaktery postav.

- využití textových konektorů: odkazující *( Tihle* lidé nám fandili.), synonymní ( jan a Jiří přidou*. Oba* potřebujeme.) aj. (kontaktové, gramatické)

e. kompozice: expozice-kolize-krize-peripetie-pointa (katastrofa, happy-end, katarze), význam odstavcování – minimálně: úvod – stať – závěr.

- Důležitost adekvátního titulku – upoutává, přináší napětí, tvoří důležitou část textu

f. rizika: vypravování bez zápletky vedoucí k pointě, tj. pouhý dějový popis, je v kritériu 1B hodnoceno nula body.