1. Německý romantismus

***F.Schubert* (současník Beethovenův, tvůrce 600 umělých písní, mj. na básně J.W.Goetha), *F.Mendelssohn-Bartholdy*( Svatební pochod, který je hrán dodnes, složil v 15 letech jako součást symfonické předehry ke Snu noci svatojánské; skvělý dirigent – oživil zájem posluchačů o Bachovu tvorbu, když s lipským orchestrem uvedl zapomenuté Matoušovy pašije J.S.Bacha*),***

***C.M.von Weber* – operní skladatel, jehož opera Čarostřelec s pohádkovým námětem odehrávající se v šumavských lesích je příkladem první uvedené romantické opery(1821), dirigent mj. i v Praze ve Stavovském divadle**

***R.Schumann -* klavírista, hud. žurnalista, programní hudba pro klavír**

Wagnerova operní reforma

Richard Wagner svým pojetím opery jako ***gesamtkunstwerku*** ( komplexního uměleckého díla) reformoval operu jako komplexně propracované umělecké dílo – dokonalost libreta, náročné orchestrální složky, náročných pěveckých i hereckých výkonů, scénografie;

* proud hudby nečlení na árie a recitativy, ale vytváří **proud nekonečné melodie**, která je členěna **leitmotivy** charakterizujícími jednotlivé postavy či prvky děje. Vše najdeme např. v tetralogii **Prsten Nibelungův** z germánské mytologie, či příběhu vášnivé lásky Tristam a Isolda. Wagnerovo divadlo v Bayreuthu je každoročně místem festivalu W.oper.

( obdiv Hitlera k Wagnerovi souvisel s antisemitskými postoji tvůrce i s orientací na germánskou mytologii)

Milovníci klasické opery – např. G.Verdiho - nesouhlasili s novým pojetím opery.

1. Italská opera –

Předchůdci Verdiho: Vincenzo Bellini – opera Norma, G. Rossini – Lazebník sevillský

**Giuseppe Verdi - na rozdíl od Wagnera zůstává u členění opery na árie a recitativy, dbá na zpěvnost árií a diváckou atraktivitu, operní divadlo La Scala v Miláně**

Opery: milován publikem, jeho jméno vykládáno symbolicky V.E.R.D.I = vivat Emmanuel rex d‘ Italia – ať žije Emanuel, král italský – odpor k nadvládě Rakušanů, touha severní Itálie po osvobození , **Nabucco- z doby egyptského zajetí židů, Traviata (na motivy Dumasova románu Dáma s kaméliemi) Trubadúr, Rigoletto, Aida ( premiéra na počest otevření Suezského průplavu s českou pěvkyní Terezou Stolzovou)**

1. Nejslavnější virtuozové romantismu

**Houslista N.Paganini, klavíristé – F.Chopin, F.Liszt, R.Schumann, B.Smetana**

1. Básník klavíru – Frederic Chopin

**Polák Frederic Chopin odešel po porážce polského povstání do Francie, kde tvořil především klavírní skladby – mnohé z nich inspirované steskem po Polsku – viz idealizované tance: mazurky, polonézy, valčíky, zdravotní obtíže /souchotiny – TBC/, vztah se spisovatelkou G.Sandovou, Chopin je pro svou schopnost vyjádřit klavírním dílem intimní emoce nazýván básníkem klavíru. Jeho skladby jsou náročné – alterované akordy, chromatika, pedalizace, náročný part levé ruky**

1. Skladatelé klasicko-romantické syntézy

**Klasicko-romantická syntéza = spojení romantické citovosti s respektem ke klasické formě, především sonátové. Skladatelé: A.Dvořák, P.I.Čajkovskij, J.Brahms**

1. Ruský romantismus – 1. Mocná hrstka

a. Skupina Mohutná hrstka – Modest Petrovič Musorgskij, Nikolaj Rimski-Korsakov, předchůdce –zakladatel ruské národní hudby M.I.Glinka. Skladatelé Mocné hrstky neměli hudební vzdělání – diletanti, jejich hudba má blízko k ruskému folkloru a pro dramatická díla (opery, balety) či písně se opírají o tvorbu romantického spisovatele Puškina ( např. opera Boris Godunov M.P.Musorgského)

**b. Petr Iljič Čajkovskij**

**Opery – Evžen Oněgin, Piková dáma, balety – Louskáček, Šípková Růženka, Labutí jezero, symfonie, klavírní koncerty – slavný koncert b moll, komorní tvorba, umělé písně =romansy. Velmi všestranný tvůrce, pedagog. Nepatřil k Mocné hrstce, měl vřelý vztah ke klasické hudbě- k Mozartovi**

* **7. Francouzský romantismus**
* francouzská opera Carmen od **George Bizeta**

úprava skladby Ave Maria od Charlese Gounoda, Fantastická symfonie od Hectora Berlioze

* klavírní etudy uherského skladatele ve Francii žijícího Ference Liszta

operety – J. Offenbach

8. Český romantismus

Bedřich Smetana – 1824-1884

**- rodiště - Litomyšl, klavírní mistr, jako klavírní pedagog působení ve Švédsku, tvůrce klavírních polek – Luisina, Jiřinková, Ze studentského života**

**- operní tvorba: opera, kterou se otevřelo v roce 1881 Národní divadlo - Libuše, opera buffa Prodaná nevěsta, Dvě vdovy, slavnostní opera – Libuše, historická opera – Braniboři v Čechách, Dalibor, lyrická opera – Hubička, Tajemství,**

**- tvůrce cyklu symfonických básní - Má vlast, smyčcový kvartet Z mého života,**

**- šíře působení: pedagog na konzervatoři, sbormistr slavného sboru Hlahol, dirigent v Prozatímním divadle, koncertní mistr do doby před ztrátou sluchu**

2. Antonín Dvořák

**- mladší než B.Smetana – narozen v Nelahozevsi 1841, dlouholeté přátelství s Johannesem Brahmsem,**

**evropskou proslulost mu zajistily Slovanské tance, Moravské dvojzpěvy, oratorium Sv.Ludmila, kantáta Stabat Mater, (pevná křesťanská víra A.Dvořáka se projevila jak v Requiem, tak v Stabat Mater, Sv.Ludmile, či Biblických písních)**

* **od roku 1892 po čtyři léta ředitel konzervatoře v New Yorku, zde složil 9.symfonii e moll Z Nového světa, smyčcový kvartet F dur Americký, Biblické písně, violoncellový koncert h moll – díla v dané formě vrcholná,**
* **po návratu z USA diriguje nově vzniklou Českou filharmonii (1896 - uvádí svou IX. symfonii) a vzniká opera Rusalka,**
* **další opery: Čert a Káča, Jakobín ( ale také symfonické básně na texty Erbenových balad)**

3. melodram Hippodamie na antický námět od **Zdenka Fibicha**

4. houslové skladby **Josefa Suka**