**Přípravné otázky k opakování impresionismu:**

1. Který umělec dal svou olejomalbou impuls ke vzniku názvu impresionismus?

2. Impresionismus vznikl: a. v 1.pol. 19.st., b. ve 2.pol. 19.st., c. v 90. letech 19.st., d. na poč. 20.st.

3. Které z následujících formulací platí o metodě práce impresionistů:

a. pracují v plenéru

b. vrací se k inspiračním zdrojům z antiky

c. usilují o věrné realistické zachycení skutečnosti

d. kladou důraz na subjektivní prožitek jedinečného okamžiku

4. Který z následujících umělců je autorem díla Snídaně v trávě:

a. A. Renoir, b. E. Degas, c. C. Monet, d. E. Manet

5. Které z následujících děl **není** dílem C. Moneta:

a. Nádraží v Saint-Lazare, b. Baletky, c. Lekníny, d. Imprese. Vycházející slunce

6. Určete autory následujících slavných děl:

a. Chlapec v červené vestě, b.Tahiťanky, c. Slunečnice, d. plakáty pro Moulin Rouge

7. Jakou technikou pracoval G. Seurat?

8. Fauvismus- jeden z nástupců impresionismu – zdůrazňuje:

a. barvu jako základní výrazový prostředek, b. rozbití reality jako novou možnost pohledu na skutečnost, c. technický pokrok jako inspiraci pro umění, d. sen jako inspirační zdroj.

9. českým impresionistou byl: a. Ant. Slavíček, b. M. Aleš, c. J. Čapek, J. Mánes.

10. Sochařem období impresionismu byl: a. P. Gauguin, b. A. Renoir, c. A. Rodin.

11. Který impresionistický skladatel napsal klavírní fantazii Svit luny?

12. Kdo je autorem cyklu Karneval zvířat, z něhož jsme vyslechli část Labuť?

13. Který / které z výrazových prostředků dále uvedených slouží hudebním impresionistům:

a. bohatá pedalizace, b. užívání chromatiky a pentatoniky, c. zahuštěné alterované akordy.

14. Maurice Ravel je autorem slavné orchestrální skladby ………………………