Příprava na opakování HV – G 3.A

1. Které strunné hudební nástroje známe z antického období?

2. Které dechové hudební nástroje známe z antického období?

3. Pod jakým názvem známe nejstarší dochovanou ucelenou píseň z antiky?

4. objasněte pojmy: a. aulos, b. liturgický zpěv, c. neumy, d. motet

5. Kterou vlastnost hudby nebyly schopny postihnout neumy?

6. Jak se nazývá nejdůležitější církevní hudební památka vzniklá v raném středověku a kdy byla sestavena?

7. Ve kterém uměleckém období dochází ke vzniku prvních vícehlasů v církevním zpěvu?

8. Jakým názvem byli označování pěvci lásky: a. ve Francii, b. v Německu.

9. jak označovali ve středověku milostné písně potulných hudebníků?

10. Ve kterých stoletích se rozvíjelo renesanční umění?

11. Které nástroje byly oblíbeny v období renesance a jak projevovala zámecká šlechta svůj zájem o hudbu?

12. Italský skladatel renesance působící ve službách papeže

13. Nizozemský renesanční skladatel.

14. Kdy došlo v dějinách hudby k odklonu od církevních tónin? Jaké dva základní druhy tónin užívá hudba od tohoto odklonu?

15. Který klávesový nástroj se prosadil jako novinka v období baroka?

16. Která nástrojová sekce se stala základem pro barokní orchestr?

17. Která jevištní forma vokálně-instrumentální hudby vznikla v období baroka? Jak se nazývá její obdoba v prostředí chrámovém?

18. Který umělec byl nejproslulejším varhaníkem doby barokní?

19. Slavný barokní houslista

20. Napište autory následujících děl: a. oratorium Mesiáš, b. Matoušovy pašije, c. concerto grossa Čtvero ročních dob.

21. Který český skladatel působící v Německu byl nazýván „český Bach“?

22. Proč byly Čechy nazývány v době barokní „konzervatoř Evropy“?