**Antické drama - tragédie(6.st. PNL – 4.st. PNL)**

**1. zrod: tragédie** - z her dionýsií od 6.st. PNL – v amfiteátrech (v Epidauru až 20 tisíc diváků!) v 5. st. PNL v jeden den soutěž dramatiků, dramatik je většinou zároveň režisérem i autorem hudby, případně sám vystupuje jako jeden ze tří herců, podstatnou složkou tragédií: ***chorus (sbor)*** – dějově plní roli vypravěče, morálního soudce, je tvořen mladými muži do 18 let – půl roku nácviku místo vojenské služby platí sponzoři, vysoký podíl zpívaných sborů – na úrovni zpěvohry ( budoucí opera) za doprovodu lyry, flétny, kithary

**2. tematika her (tragédií**): bozi dávají člověku věštbu ( osud – fátum) a čin, který z ní vzejde, je často v rozporu s lidskou společností (viz Oidipus). Nejlepší tragédie nastolují otázky filozofické: Kdo jsem? Kam jdu ve svém životě? Co je ve vesmíru?

Drama vychovává demokratického občana tím, že ukazuje rozhodování člověka v každé situaci, jeho cestu ke katarzi (očištění od vášně), vědomí vlastní odpovědnosti za to, co činím.

**3. vrcholem vývoje hry Sofoklovy a Euripidovy** – Sofokles ( autor 123 tragédií, 7 se dochovalo): Král Oidipus, Antigona – ukazuje, jací by lidé měli být ( statečnost Antigony); Eurípides: Médeia, Elektra – ukazuje, jací lidé skutečně jsou, s jejich chybami, vášněmi, psychologické propracování i ženských postav ( konzultace s lékařem Hippokratem – popsal stavy šílenství, depresí, epilepsie atd.)

**4. herec, maska** – nejlepší herci (slavný Pollos) jsou velice vážení a tomu odpovídá jejich plat ( Pollos žádal za jedno představení 1 talent zlata – pro srovnání: za tři talenty zlata se dalo vypravit vojsko do války),

**Význam představení** ( soutěže dramatiků nikdy nebyly zrušeny, ani v době války, na představení mohli přijít i cizinci ve městě) – pro obec má předvedení tragédie takový význam jako bránit vlast

Pro vyjádření různých postav a různých charakterů sloužily masky – pro tragédii 28 masek ( stařec jedna = bílé vlasy, hladké tváře, menší uši; stařec 2=…… atd), obepnutím tváře plnila maska zároveň funkci reproduktoru, vytvářela umění druhého já

**5. forma:** tragédie jsou veršované, vycházejí z ***požadavku tří jednot*** ( stanovil ho na základě praxe teoretik Aristoteles) – tragédie má děj, který se odehrává na jednom místě, v jeden den a pouze jeden hlavní děj. ***Kompozice dramatu: expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa***. Tragédie má pouze jedno dějství. Vystupují max. 3 herci v maskách (hlavní postava = protagonista) + chórus

**Antická literatura a umění**

**1. fáze nejstarší literatury – archaická (8.- 6.st. PNL)**

Homérovy eposy - Ilias (16000 veršů), Odysseia(12000 veršů) – vycházejí z bohaté lidové tradice, orální podání, hrdinové – výjimeční lidé ( charakteristika s mnoha opakujícími se přívlastky – loci communi), velká epická šíře s mnoha epizodními ději, Odysseia v ich formě – 10leté putování na Ithaku za Penelopou a Telemachem, rytmus – časoměrný hexametr (hexametr = šestistopý daktyl, časoměrný = pravidelné střídání dlouhých a krátkých slabik, v češtině pravidelné střídání přízvučných a nepřízvučných slabik)

* básně Anakreonta – víno, ženy, zpěv (anakreontika)
* mélická (milostná) poezie Sapfó (= desátá múza antiky z ostrova Lesbos, zde založila školu múz- múzeion) - hledání a nenalézání lásky, autentičnost prožitku „Sloužila jsem kráse. Možno si přát čeho v pravdě vyššího?“
* bajky Ezopovy (otrok Aisópos)

**2. fáze – klasická = attická – 5.-4. st. PNL – za vlády Perikla**

Athénská demokracie, rozvoj filozofie ( Sókratés – potřeba péče o duši, mravnost, filozofické rozpravy se žáky – dialogy. „Vím, že nic nevím.“; Platón – nesmrtelná duše, zakladatel filozofické školy = Académia ; Aristoteles – souhrn vědení, autor teorie literatury = Poetika, teorie řečnictví= Rétorika), řečnictví ( řečník Démosthénes – obranná řeč proti Filipovi Makedonskému – filipika = obranná řeč), historiografie (Hérodotos), právnická literatura, rozvoj věd, umění, dramatu – Aischylos, Sofoklés, Euripidés

Nejváženější umělecké odvětví: hudba – doprovod lyry, na olympiádě skladby pro každou sportovní disciplinu, dochovány hymny – ucelený nápěv: Seikilova píseň

* Kalokagathia – umění sochařů – Myrón, Polykleitos (ideál postavy nahého atleta - kúros), Praxitelés (ideál krásy ženské postavy), chrámový komplex na athénské Akropoli – Feidias

**3. fáze – helénistická, vliv římského umění – římská literatura**

Akcent na soukromý ráz umění – rozvoj epistolografie ( umění dopisu), zábavných žánrů: komedie(Plautus), milostná poezie (básník Catullus – verše věnované Lesbii)

***Vrchol za římského císaře Augusta – básníci Vergilius, Ovidius*** (Proměny, Umění milovat), Horatius, filozof Seneca ( tragédie),

satira (Petronius – soudce ve věcích vkusu za vlády císaře Nerona – hrdina Sienkiewiczova románu Quo vadis ), epigramy (Martialis), zábavná dějepisná čtení (Tacitus), vrcholná latina Ciceronova,

***Literární teorie: epos, bajka, tragédie, hexametr, idyla, óda, elegie, bukolická poezie, mýtus***