

**Témata pro ústní zkoušku profilové části maturitní zkoušky**  
**školní rok 2021-2022**  
**HUDEBNÍ VÝCHOVA**

- 1) Počátky hudby – starověké hudební kultury, antické umění, pentatonika, funkce hudby ve starověku, Seikilova píseň
- 2) Zrod křesťanského hudebního projevu, gregoriánské zpěvy, české románské a gotické umění
- 3) Počátky a rozvoj hudebního notopisu, církevní tonalita, nástroje středověké hudby
- 4) Profánní hudební projev v gotice a renesanci
- 5) Vícehlas v období ars antiqua a ars nova, intervaly
- 6) Výtvarné a hudební umění v období renesance
- 7) Instrumentální hudba v 17. a 18. století
- 8) Vokální hudba v 17. a 18. století
- 9) Osobnosti barokního umění hudebního i výtvarného
- 10) Durový a mollový tónorod, harmonická kadence, obraty akordů
- 11) Stylové znaky klasicistního umění, rokoko
- 12) Šíře umění vídeňských klasiků
- 13) Čechy – konzervatoř Evropy v období baroka a klasicismu
- 14) Hudební prožitok v romantické hudbě, ideje vlastenecké i revoluční v romantickém umění
- 15) Vývoj opery
- 16) Osobnosti české hudby 19. st.
- 17) Hudba artificiální i nonartificiální v první polovině 20. st.
- 18) Moderní umělecké směry výtvarné a hudební na počátku 20. st.
- 19) Vývoj jazzu
- 20) Instrumentální tělesa a jejich diferenciacie podle obsazení, druhu projevu a funkce
- 21) Nonartificiální hudba druhé poloviny 20. st.
- 22) Městský folklór, dechová, trampská a swingová píseň, country a folk v české hudbě
- 23) Česká a moravská lidová píseň, čeští a moravští etnografové
- 24) Základy hlasové výchovy, hudební hygiena, vývoj vokálního projevu u dítěte
- 25) Hudební profil maturujícího z hlediska interpretačních a posluchačských aktivit, vztah k regionální hudbě, hudební vzdělání

**Součásti maturitní zkoušky:**

- 1) Interpretace hudebního díla: Popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby, zasazení hudebního díla do kontextu společenského a kulturního, poselství, které přináší hud. dílo posluchačům. Hudba jako způsob sebe prezentace, identifikace a druh generační výpovědi
- 2) Hudební dílo a jeho tvůrce v kontextu hudebního vývoje a společenských souvislostí = hudebněhistorický kontext.
- 3) Hudební teorie - výrazové prostředky hudby, tonalita a atonalita, akordika, hudební formy.
- 4) Interpretace hudebního díla z daného hud. období – dle možností studenta dílo vokální či instrumentální.