



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Vzdělávací materiál vytvořený v projektu OP VK

<b>Název školy:</b>	Gymnázium, Zábřeh, náměstí Osvobození 20
<b>Číslo projektu:</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0211
<b>Název projektu:</b>	Zlepšení podmínek pro výuku na gymnáziu
<b>Číslo a název klíčové aktivity:</b>	III/2 - Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

### Anotace

<b>Název tematické oblasti:</b>	Literatura pro vyšší gymnázium
<b>Název učebního materiálu:</b>	Píseň v době husitské
<b>Číslo učebního materiálu:</b>	VY_32_INOVACE_CJ0302
<b>Vyučovací předmět:</b>	Český jazyk a literatura
<b>Ročník:</b>	2. ročník čtyřletého gymnázia, 6. ročník osmiletého gymnázia
<b>Autor:</b>	Mgr. Karla Paclíková
<b>Datum vytvoření:</b>	20. 9. 2012
<b>Datum ověření ve výuce:</b>	21. 9. 2012
<b>Druh učebního materiálu:</b>	pracovní list
<b>Očekávaný výstup:</b>	Student chápe a dokáže objasnit roli písně v literatuře doby husitské.
<b>Metodické poznámky:</b>	Materiál lze využít jako oporu pro výklad učiva o roli písně v literatuře doby husitské. Jeho součástí jsou 3 úkoly, k jejichž řešení je třeba využít ukázky označené písmeny A – D (podle zadání jednotlivých úkolů). Řešení úkolů žák vepíše do příslušných prázdných řádků v pracovním listě.

## Píseň v době husitské

▪ charakteristickým rysem literárního vývoje doby husitské je **rozmach písňové tvorby** - navazuje na tradici písňové lyriky 14. století (*Jezu Kriste, šedý kněže, Buoh všemohúci + starší písně Hospodine, pomiluj ny, Svatý Václave*); duchovní píseň hrála významnou úlohu už v počátcích husitského hnutí – Hus dával v Betlémské kapli zpívat duchovní písně před kázáním i po něm, věřící učil jak starším písním, tak písním novým, které pro ně skládal, vlastní rozkvět duchovní písně však nastává teprve po Husově smrti; písně odrážejí celý průběh husitského hnutí

▪ ve srovnání s písňovou tvorbou 14. století se píseň tematicky rozrůstá, **sílí její vztah k otázkám politickým a sociálním** (ustupuje píseň milostná)  
▪ proč píseň?

→ je schopna působit na cítění a myšlení publika (plní **funkci propagační, zaujímá vyhrcoené stanovisko, a agitační**; literatura v tomto období má charakter výrazně mluvní – recitovaný a zpívaný)

→ rychle se šíří mezi lidem

▪ náboženská tvorba se postupně rozvíjí podle jednotlivých vyznání – píseň tvoří **příslušníci husitského hnutí i reakce**; skladatelé jsou vzdělanci (mají na mysli, že tvoří pro lid, tomu odpovídá volba výrazových i jazykových prostředků – přiblížení běžné, hovorové řeči)

▪ **píseň**

a) **časová** - bezprostředně reaguje na soudobé společenské a náboženské dění

aa) **píseň historická** – váže se ke konkrétní historické události, informace širokým vrstvám, ale také agitace, zaujímá stanovisko

### Ó, svolanie konstantské

- Zamyslete se nad názvem uvedené písně, k jaké historické události se váže?

(Využijte ukázkou A, úryvek z odborného textu Přídavná jména tvořená k zeměpisným názvům zakončeným na -ie autorky Libuše Hanzalové, Naše řeč, ročník 73 (1990), číslo 1.)

ab) **pouliční píseň** – popěvky výsměšného rázu, útočné

ac) **protihusitské písně** – satira, parodie

ad) **další útočné a agitační písně s polemickým a satirickým zřetelem**

b) **duchovní**

ba) **píseň traktátová**

bb) **poutní písně**

c) **písně válečné**

**Ktož jsú boží bojovníci** = hymna táborských vojsk

(ukáзка B)

- autorem kněz Jan Čapek

- Jaké myšlenky vyjadřovala, pokud jde o kázeň, vztah spolubojovníků apod.?

- dominantní husitská píseň, dochována

v **Jistebnickém kancionále**

\* **kancionál** (z lat. cantio = zpěv) = zpěvník, soubor duchovních zpěvů

= nejuplněnější sborník husitských písní nalezený v 19. století v jihočeské vsi Jistebnice; opis díla vzniklého kolem r. 1420

- obsahuje písně české i latinské, tematicky různorodé: české překlady latinských liturgických zpěvů, duchovní písně určené ke zpěvu při mši jako doprovod liturgie, ale zpívané i při jiných příležitostech, např. před bitvami nebo jako díkůvzdání po bitvách, a nešporní zpěvy – zpěvy pro večerní pobožnost

(A)

Některé přídavné jméno zastaralo třeba i proto, že původně převzaté cizí jméno bylo plně nahrazeno českým ekvivalentem, např. *konstancký, konstantský, konstanský* k zeměpisnému jménu *Konstancie, Konstanc* (něm. Konstanz) – dnes jen *Kostnice* – *kostnický*. (Pozor na záměnu s rumunským místním jménem *Konstanca* – *konstancký*.)

(<http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6909>)

(B)

Ktož jsú boží bojovníci  
a zákona jeho,  
prostež od boha pomoci  
a úfajte v něho,  
že konečně vždycky s ním svítězíte.

Tenť pán velíť se nebáti  
záhubcí tělesných,  
velíť i život složití  
pro lásku svých bližních.

Protož střelci, kopiníci  
řádu rytieřského,  
sudličníci a cepníci  
lidu rozličného,  
pomnětež všichni na pána štědrého!

Kristusť vám za škody stojí,  
stokrát viec slibuje,  
pakli kto proň život složí,  
věčný mieti bude;  
blaze každému, ktož na pravdě sende.

Nepřátel se nelekajte,  
na množstvie nehledte,  
pána svého v srdci mějte,  
proň a s ním bojujte  
a před nepřátely neutiekajte!

Dávno Čechové říkali  
a příslovie měli,  
že podlé dobrého pána  
dobrá jezda bývá.

Vy pakosti a drabantí,  
na duše pomněte,  
pro lakomství a lúpeže  
životův netraťte  
a na kořistech se nezastavujte!

Heslo všichni pamatujte,  
kteréž vám vydáno,  
svých hauptmanův pozorujte,  
retuj druh druhého,  
hledíž a drž se každý šiku svého!

A s tím vesele křikněte  
řkúc: Na ně, hr na ně!  
Bran svú rukama chutnajte,  
bóh pán náš, křikněte!

*úfajte* doufejte, spoléhejte  
*na pravdě sende* zemře za pravdu  
*záhubcí tělesných* těch, kteří hubí tělo  
*kopiníci* bojovníci s kopím  
*sudličníci a cepníci* bojovníci se sudlicí  
a cepem  
*podlé* vedle, pod vedením  
*jezda* válečná výprava

*pakosti a drabantí* záškodníci, neozbrojený lid provádějící vojsko  
*životův netraťte* zbytečně neutrácejte své životy  
*svých hauptmanův pozorujte* dbejte příkazů svých velitelů  
*retuj* ochraňuj, vysvobozuj  
*bran... chutnajte* zbraň... uchopte, pevně tiskněte

(C)

### Nuž, křesťané viery pravé

(kolem r. 1420)

Tato pieseň zní vo Desateru prikázání božiem a skládal ji kněz Čapek.

Nuž, křesťané viery pravé,  
pilnosť již **přiložme**,  
ač jsme dřievie nic nedbali,  
ale již se snažme  
Boha báti!

(...)

Taktoť jest popsal Mojžieš  
v knihách **menovaných**  
Exodus a řka: „Nebudeš  
mieti bohův jiných.“  
Toť jest prvé.

(...)

**přiložme** - vynasnažme se  
**menovaných** - zvaných

Šest dní aby som dělali,  
Pán Bóh jest ustavil,  
protož každý „pomni,  
aby den sváteční světil.“  
Toť jest třetie.

„Cti otce svého, matku svú,  
a také „nezabieš,  
nesesmilniš, nepokradeš“  
pro otplatu věčnú.  
Již jich máš sedm.

- Jaký je vztah mezi textem písně Nuž, křesťané viery pravé (ukázka C), vzniklé na husitské straně, a textem písně Nuž, vy ševci viery nové (ukázka D), která pochází z protihusitského tábora?

---

---

---

(D)

### Nuž, vy ševci viery nové

(kolem r. 1420)

Nuž, vy ševci viery nové,  
vámťe prikázáno,  
aby kuože zuby táhli  
nechajíce sváru.  
Toť jest prvé.

Jiné budem spravovati,  
sami sebe nechámy:  
toť jest písmo nalezeno  
za mastnými krámy.  
Toť jest druhé.

V pátek budem maso jiesti  
a v sobotu také,  
v neděli chodiec páliť,  
toť jest dielo svaté.  
Toť jest třetie.

Vezmúc cepy a palice  
budem lidi bñi:  
nebesa nám pripravena  
v satanový řiti.  
Toť jest čtvrté.  
(...)

vámť je  
abyste stáhli

(přikázání)

napravovat

přikázání  
za krámy řezníků

zapalovat, zakládat požáry

## Píseň v době husitské - pro učitele

▪ charakteristickým rysem literárního vývoje doby husitské je **rozmach písněvé tvorby** - navazuje na tradici písněvé lyriky 14. století (*Jezu Kriste, šedý kněže, Buoh všemohúci + starší písně Hospodine, pomiluj ny, Svatý Václave*); duchovní píseň hrála významnou úlohu už v počátcích husitského hnutí – Hus dával v Betlémské kapli zpívat duchovní písně před kázáním i po něm, věřící učil jak starším písním, tak písním novým, které pro ně skládal, vlastní rozkvět duchovní písně však nastává teprve po Husově smrti; písně odrážejí celý průběh husitského hnutí

▪ ve srovnání s písněvou tvorbou 14. století se píseň tematicky rozrůstá, **sílí její vztah k otázkám politickým a sociálním** (ustupuje píseň milostná)

▪ proč píseň?

→ je schopna působit na cítění a myšlení publika (plní **funkci propagační, zaujímá vyhrčené stanovisko, a agitační**; literatura v tomto období má charakter výrazně mluvní – recitovaný a zpívaný)

→ rychle se šíří mezi lidem

▪ náboženská tvorba se postupně rozvíjí podle jednotlivých vyznání – píseň tvoří **příslušníci husitského hnutí i reakce**; skladatelé jsou vzdělanci (mají na mysli, že tvoří pro lid, tomu odpovídá volba výrazových i jazykových prostředků – přiblížení běžné, hovorové řeči)

▪ píseň

a) časová - bezprostředně reaguje na soudobé společenské a náboženské dění

aa) **píseň historická** – váže se ke konkrétní historické události, informace širokým vrstvám, ale také agitace, zaujímá stanovisko

### Ó, svolanie konstantské

- Zamyslete se nad názvem uvedené písně, k jaké historické události se váže?

(Využijte ukázkou A, úryvek z odborného textu Přídavná jména tvořená k zeměpisným názvům zakončeným na -ie autorky Libuše Hanzalové, Naše řeč, ročník 73 (1990), číslo 1.)

[církevní sněm v Kostnici \(1414 – 1418\)](#)

ab) **pouliční píseň** – popěvky výsměšného rázu, útočné

ac) **protihusitské písně** – satira, parodie

ad) **další útočné a agitační písně s polemickým a satirickým zřetelem**

b) duchovní

ba) **píseň traktátová**

bb) **poutní píseň**

c) **písně válečné**

**Ktož jsú boží bojovníci** = hymna tábořských vojsk

(ukáзка B)

- autorem kněz Jan Čapek

- Jaké myšlenky vyjadřovala, pokud jde o kázeň, vztah spolubojovníků apod.?

[bojová píseň, posiluje odvalu a odhodlání válečníků, vyzývá k důvěře v Ježíše Krista, ke kázni a solidaritě, připomíná povinnosti jednotlivým skupinám vojska](#)

- dominantní husitská píseň, dochována

v **Jistebnickém kancionále**

\* **kancionál** (z lat. cantio = zpěv) = zpěvník, soubor duchovních zpěvů

= neúplnější sborník husitských písní nalezený v 19. století v jihočeské vsi Jistebnice; opis díla vzniklého kolem r. 1420

- obsahuje písně české i latinské, tematicky různorodé: české překlady latinských liturgických zpěvů, duchovní písně určené ke zpěvu při mši jako doprovod liturgie, ale zpívané i při jiných příležitostech, např. před bitvami nebo jako díkůvzdání po bitvách, a nešporní zpěvy – zpěvy pro večerní pobožnost

(A)

Některé přídavné jméno zastaralo třeba i proto, že původně převzaté cizí jméno bylo plně nahrazeno českým ekvivalentem, např. *konstancký, konstantský, konstanský* k zeměpisnému jménu *Konstancie, Konstanc* (něm. Konstanz) – dnes jen *Kostnice* – *kostnický*. (Pozor na záměnu s rumunským místním jménem *Konstanca* – *konstancký*.)

(<http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6909>)

(B)

Ktož jsú boží bojovníci  
a zákona jeho,  
prostež od boha pomoci  
a úfajte v něho,  
že konečně vždycky s ním svítězíte.

Tenť pán velíf se nebátí  
záhubcí tělesných,  
velíf i život složití  
pro lásku svých bližních.

Protož střelci, kopiníci  
řádu rytieřského,  
sudličníci a cepníci  
lidu rozličného,  
pomnětež všichni na pána štědrého!

Kristusť vám za škody stojí,  
stokrát viec sľubuje,  
pakli kto proň život složí,  
věčný mieti bude;  
blaze každému, ktož na pravdě sende.

Nepřátel se neľekajte,  
na množstvie nehľedte,  
pána svého v srdci mějte,  
proň a s ním boľujte  
a před nepřátely neľutiekajte!

Dávno Čechové říkali  
a příslovie měli,  
že podlé dobrého pána  
dobrá jiezda bývá.

Vy pakosti a drabantí,  
na duše pomněte,  
pro lakomství a lúpeže  
životův netraťte  
a na kořistech se nezastavujte!

Heslo všichni pamatujte,  
kteréž vám vydáno,  
svých hauptmanův pozorujte,  
retuj druh druhého,  
hledíž a drž se každý šiku svého!

A s tím vesele křikněte  
řkúc: Na ně, hr na ně!  
Bran svú rukama chutnajte,  
bóh pán náš, křikněte!

*ířajte* doufejte, spoléhejte  
*na pravdě sende* zemře za pravdu  
*záhubcí tělesných* těch, kteří hubí tělo  
*kopiníci* bojovníci s kopím  
*sudličníci a cepníci* bojovníci se sudlicí  
a cepem  
*podlé* vedle, pod vedením  
*jiezda* válečná výprava

*pakosti a drabantí* záškodníci, neozbro-  
jený lid provázející vojsko  
*životův netraťte* zbytečně neutrácejte své  
životy  
*svých hauptmanův pozorujte* dbejte pří-  
kazů svých velitelů  
*retuj* ochraňuj, vysvobozuj  
*bran... chutnajte* zbraň... uchopte, pevně  
tiskněte

- Jaký je vztah mezi textem písně Nuž, křesťané viery pravé (ukázka C), vzniklé na husitské straně, a textem písně Nuž, vy ševci viery nové (ukázka D), která pochází z protihusitského tábora?

[Píseň Nuž, vy ševci viery nové je založena na parodii textu Nuž, křesťané viery pravé.](#)

### (C) Nuž, křesťané viery pravé

(kolem r. 1420)

Tato píseň zní vo Desateru přikázání božiem a skládal ji kněz Čapek.

Nuž, křesťané viery pravé,  
pilnost již **přiložme**,  
ač jsme dřívě nic nedbali,  
ale již se snažme  
Boha báti!  
(...)  
Taktóť jest popsál Mojžieš  
v knihách **menovaných**  
Exodus a řka: „Nebudeš  
mieti bohův jiných.“  
Toť jest prvé.  
(...)

Šest dní abychom dělali,  
Pán Bóh jest ustavil,  
protož každý „pomni,  
aby den sváteční světil.“  
Toť jest třetie.

„Cti otce svého, matku svú,  
a také „nezabieš,  
nesesmilniš, nepokradeš“  
pro otplatu věčnú.  
Již jich máš sedm.

**přiložme** - vynasnažme se  
**menovaných** - zvaných

### (D)

#### Nuž, vy ševci viery nové

(kolem r. 1420)

Nuž, vy ševci viery nové,  
vámť přikázáno,  
aby kuože zuby táhli  
nechajíce sváru.  
Toť jest prvé.

Jiné budem spravovati,  
samí sebe nechámy:  
toť jest písmo nalezeno  
za mastnými krámy.  
Toť jest druhé.

V pátek budem maso jiesti  
a v sobotu také,  
v neděli chodíec páliť,  
toť jest díelo svaté.  
Toť jest třetie.

Vezmúc cepy a palice  
budem lidi břiť:  
nebesa nám připravena  
v satanový řiti.  
Toť jest čtvrté.  
(...)

**vámť je  
abyste stáhli**

(*přikázání*)

**napravovat**

**přikázání  
za krámy řezníků**

**zapalovat, zakládat požáry**

Zdroj:  
archiv autorky