**ÚVODNÍK**

- obsahuje nejdůležitější aktuální informaci, hlavní téma celospolečenského významu, rozbor a vyvození závěru pro praxi

- oficiální, klidný ráz, vyjadřuje oficiální stanovisko, odhaluje souvislosti, příčiny

- na čelném místě – 1. strana novin

- jen mírně využívá živých jazykových prostředků, např. řečnické otázky, kontrasty, hromadění synonym, použití 1. os. pl.

**ČLÁNEK**

- delší příspěvek publicistického stylu (podstatou je zpráva nebo komentář), někdy povaha kritické úvahy

- cíl: nejen informovat, ale i vzbudit pozornost, zájem, přesvědčit

**KOMENTÁŘ**

- autor vyjadřuje názor, zaujímá stanovisko k nějakému problému přítomnosti nebo minulosti, odlišnost od zpravodajství (osobní styl novináře, umění nesouhlasu, argumentace)

- styl pestrý, citově zabarvený, subjektivní ráz

- vyhledává působivé a účinné jazykové prostředky

**ZPRÁVA, OZNÁMENÍ**

- stručné, nekomentované zaznamenání události, která už proběhla (zpráva)nebo která se připravuje (oznámení)

**KURZÍVA**

- novinářská aktualizující nebo zábavná stať, tištěná kurzivou

**GLOSA**

- kritická poznámka k událostem a názorům, krátký útvar

**SLOUPEK**

- vtipná časová úvaha v jednom sloupci, vytříbený styl, kurziva, na první straně novin, původně v 20. a 30. letech v Lidových novinách (K. Čapek, E. Bass, K. Poláček – zakladatel)

**REFERÁT**

- informuje o průběhu jednání, akce (např. zasedání institucí, konference, sjezdy), ze sportovní akce apod.

- hlavní části bývají citovány v plným znění¨

- věcnost, hodnocení¨

- ustálená slovní spojení, formulace i citové zabarvení (např. sportovní referáty)

**REPORTÁŽ**

K. Čapek, Hanzelka a Zikmund…

- smíšený útvar (publicistický=zpravodajství+umělecký nebo odborný styl)

- informuje o zajímavých místech, provozech, na základě přímého styku s nimi

- reportáž novinářská, rozhlasová, televizní, filmová, fotografická

- podmínka: **očité svědectví autora!!!**

- cíl – názorná představa prostření, události (i podrobnosti) – „přímý přenos“ (dokumentární přesnost)

- živé a zajímavé vylíčení skutečné události (slovem i obrazem)

- skutečná událost (základ) zpracována staticky nebo dějově (jako by autor procházel prostředím – popisný postup

**FEJETON**

- publ. útvar úvahového charakteru (podobá se sloupku), útvar stylu publicistického a uměleckého (konkrétní událost+fantazie), zaměřený na aktuální problémy společnosti, kultury či politiky s výrazným přispěním autora

- drobná, zajímavá, aktuální témata všedního denního života v novém světle, pohledu

- zpracování zábavným, „lehčím“, ironickým nebo humorným tónem, vtipně a duchaplně s cílem kritizovat veřejný jev, vyvolat okamžitou reakci, odezvu →snaha věc napravit →má vyvrcholení (pointu)

- uveřejňován v novinách pod čarou (dolní část stránky)

- Jan Neruda, K. Čapek, R. Křesťan, L. Vaculík

**RECENZE**

- kritický posudek nových knih, filmu, div. představení…

**GLOSA**

- kritická poznámka k událostem a názorům, krátký útvar

**INTERVIEW**

- písemně zpracované sdělení formou rozhovoru (dialogu), např. s významnou, známou osobností

- jádro – stručné otázky novináře (vhodně vybrané) a odpovědi tázané osoby (i připravené)

- plynulá návaznost, stručnost, výstižnost, zajímavost

- aktuální tematika, společensky důležitá i zajímavá pro čtenáře