**Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka(1921-3), nedokončený román**

„Tahaný mariáš je vážnější než celá vojna.“

J.H. ( zemřel 1883-1923, 1924 – Wolker, Kafka)– buřič, povídkář (Můj obchod se psy a jiné povídky), novinář, mystifikátor – Politické a sociální dějiny Strany mírného pokroku v mezích zákona, román Osudy … - celosvětová obliba, do němčiny překlad Maxe Broda, film režiséra K. Steklého s Rudolfem Hrušínským 1957, gramo – čte J.Werich i loutkovému filmu J. Trnky na základě ilustrací J. Lady

**Časoprostor**: sarajevský atentát, narukování na frontu, frontové tažení na Halič

**Postavy**: feldkurát Katz, nadporučík Lukáš, poručík Dub, Baloun, kadet Biegler…

Satira důsledně popírající nadosobní ideály mocnářství. Nejde o protiválečnou angažovanost, ale spíše o lhostejnost vůči takovým hodnotám, jako je vlastenectví, úcta k mocnáři, respekt k předpisům a vojenské disciplině. Takovýto postoj nejlépe vystihuje Josef Švejk, jehož tu dobrosrdečné, tu zlomyslné, často přehnaně loajální a tím zesměšňující chování vůči nadřízeným i ostatním ho charakterizuje jako člověka těžce uchopitelného, rozhodně nepatetického, který nelpí na ničem a všechno je schopen řečovou aktivitou zesměšnit.

**Stylové východisko:** hospodské dějotvorné vyprávění s improvizačními rysy, citace písní, vědeckých spisů, úředních nařízení a vojenských předpisů

**Kompozice**: řetězová – sled příhod před nástupem na frontu ( putování přes jižní Čechy na haličskou frontu) a během frontového tažení. K vlastnímu válečnému střetu v románu již nedojde.

**Jazykové prostředky**: hovorovost, vulgarita, vojenský slang – výrazy z němčiny, maďarštiny

**Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka(1921-3), nedokončený román**

„Tahaný mariáš je vážnější než celá vojna.“

J.H. ( zemřel 1883-1923, 1924 – Wolker, Kafka)– buřič, povídkář (Můj obchod se psy a jiné povídky), novinář, mystifikátor – Politické a sociální dějiny Strany mírného pokroku v mezích zákona, román Osudy … - celosvětová obliba, do němčiny překlad Maxe Broda, film režiséra K. Steklého s Rudolfem Hrušínským 1957, gramo – čte J.Werich i loutkovému filmu J. Trnky na základě ilustrací J. Lady

**Časoprostor**: sarajevský atentát, narukování na frontu, frontové tažení na Halič

**Postavy**: feldkurát Katz, nadporučík Lukáš, poručík Dub, Baloun, kadet Biegler…

**Satira důsledně popírající nadosobní ideály mocnářství. Nejde o protiválečnou angažovanost, ale spíše o lhostejnost vůči takovým hodnotám, jako je vlastenectví, úcta k mocnáři, respekt k předpisům a vojenské disciplině. Takovýto postoj nejlépe vystihuje Josef Švejk, jehož tu dobrosrdečné, tu zlomyslné, často přehnaně loajální a tím zesměšňující chování vůči nadřízeným i ostatním ho charakterizuje jako člověka těžce uchopitelného, rozhodně nepatetického, který nelpí na ničem a všechno je schopen řečovou aktivitou zesměšnit.**

**Stylové východisko**: hospodské dějotvorné vyprávění s improvizačními rysy, citace písní, vědeckých spisů, úředních nařízení a vojenských předpisů

**Kompozice:** řetězová – sled příhod před nástupem na frontu ( putování přes jižní Čechy na haličskou frontu) a během frontového tažení. K vlastnímu válečnému střetu v románu již nedojde.

**Jazykové prostředky**: hovorovost, vulgarita, vojenský slang – výrazy z němčiny, maďarštiny